











# الدبلوماسية السرية

بقلم: شموئيل سيفيف

الدول الراديكالية والمالية  
للمسؤولين. كغيتا ومالي وانغولا،  
التي يتوقف استئناف العلاقات معها  
على استئناف علاقات اسرائيل مع  
دول المعسكر السوفييتي.

جميع الدول الباقية، حيث يجب  
تركيز المساعي الرئيسية.  
لقد اتيت هذا الأسلوب نفسه،  
وبالرغم من المد والجزر والأمال  
وخيبة الأمل، فإن لثقل الإيجابي في  
هذه الدول نحو استئناف العلاقات  
مع اسرائيل أصبح أكثر قوة.

قرار ليجيريا استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل يمثل  
نجاحا لأسلوب الدبلوماسية السرية التي تنتهجها وزارة الخارجية  
بزعامة الوزير اسحق شامير ومدير عام الوزارة، الدكتور دافيد  
كيمحي، فالتأكيد على أسلوب الدبلوماسية السرية جاء لكي يكون  
هذا الأسلوب بديلا عن الأسلوب السابق المتعلق بزيارات وزير  
الدفاع السابق في إفريقيا.

ولقد كان استئناف العلاقات مع ليجيريا متوقفا منذ بضعة أشهر  
إلا أنه تأخر بصيب صراعات القوى الداخلية في زعامة السلطة  
الليجيرية، ولكن بعد أن تغلب الرئيس صموئيل داو على معارضيهِ  
وعزل وزير خارجيته عن منصبه، أصبحت الطريق مهيأة لاستئناف  
العلاقات مع اسرائيل، ولقد ابلى وزير الخارجية الليجيري الجديد  
بذلك، القدس بصورة رسمية.

وعشية انعقاد الدورة القادمة للجمعية  
العامة للأمم المتحدة، وفي سياق مباحثات  
الجمعية، من المتوقع أن تثار بيانات حول  
استئناف العلاقات مع دول إفريقيا أخرى،  
ولن يكون ذلك كنهنا لا يستند إلى أساس إذا  
قيلنا، أن في غضون عام ١٩٨٤ ستعود  
اسرائيل إلى أن تلعب في إفريقيا نفس الدور  
الذي سبق لها أن لعبته في هذه القارة، حتى  
تقطع العلاقات معها في حرب يوم الغفران  
عام ١٩٧٣.

ان هذا الانقلاب الذي طرأ على الموقف  
الاسرائيلي من إفريقيا جاء في أعقاب تعيين  
دايفيد كيمحي لمنصب مدير عام وزارة  
الخارجية فكيمحي الذي أيد رسالة  
الكتورة حول حركات التحرير في آسيا  
وأفريقيا، ملم بالقارة الإفريقية لما جدد  
وبالرغم من تيار الانقلابات الذي ساد هذه  
القارة، فهو ما يزال يعرف الكثير من كبار  
الرجالات الأفريقيين، وبمساعدة آي بريمر  
الدبلوماسي الجنب والضغط الذي يعمل  
مديرا لقسم إفريقيا في وزارة الخارجية، قام  
كيمحي بمسئلة من الزيارات في القارة  
أفريقية ومهد الطريق لاستئناف العلاقات  
مع دول مختلفة.

بجانب المعونات الزراعية والتجهيزات  
المسكينة، على أن هذه الجهات تعاني من  
لاكرة قصيرة، لذلك ان اسرائيل كانت قد  
التهجت هذا الأسلوب بالثبات في إفريقيا قبل  
أكثر من عشرين عاما، وجميع دول العالم  
تختلج في الواقع، هذا الأسلوب، واسرائيل  
ليست ملزمة بأن تكون مستثناء، فضلا عن  
ذلك فمؤد أيام بن غوريون كانت اسرائيل قد  
تبنت القاعدة التي قررتها الدول الكبرى  
وهي تقيم علاقات مع الدول وليس مع  
حكامها، وعلى ذلك فإن تغيير نظام الحكم  
سواء بطريق ديمقراطية أو بطريق انقلاب  
عسكري هو من شأن الدولة ذات الخلافة  
بالأمر، ولا يمكن للعلاقات الدبلوماسية مع  
أية دولة كانت أن تكون مشروطة بطريقة  
الصعيد الدولي.

## مواجهة سياسية بين ايران والعربية السعودية الخميني يدعو الى جعل موسم الحج مظاهرة سياسية

بقلم: حميد طهراني  
خاص بالانباء

هل سيقوم آلاف الإيرانيين خلال أيام الحج القريبة باقتحام قبة  
المسجد الحرام الشريف وسائر المساجد الكبيرة والصغيرة في مكة المكرمة  
والمدينة المنورة ليجعلوا منها أماكن نوم لهم، وهل سنشهد هذا العام، كما  
في الأعوام الأخيرة، اشتباكات بين جماهير الشيعة الإيرانيين الذين  
يهتفون - الله أحد أحميني قائد، مع رجال الأمن السعوديين؟ الزعماء  
الإيرانيون يؤكدون على أن ذلك سيحدث فعلا، وهم يعلنون بصراحة بأنهم  
معتنقون بمواجهة عنيفة مع رجال الشرطة والجيش في السعودية؟ لكي  
يتبينوا أن الكعبة المشرفة ليست فقط مكانا لتأدية الصلوات وإنما هي  
ميدان صراع سياسي يستهدف تحقيق أهداف سياسية الخوفا هذا  
الأسبوع الى تحويل موسم الحج لمظاهرة سياسية ضد نظام الحكم  
السعودي

ان لمواجهة بين ايران والخميني وبين  
نظام الحكم السعودي ليست جديدة، فقد  
نشأت هذه المواجهة، عمليا، منذ أن أعلن  
الخميني مركز السلطة في ايران، عندما أعلن  
أن جميع الحكومات في الدول الإسلامية هي  
حكومات غير شرعية إذ أنها لا تركز على  
أرادة الجماهير ولا تقوم بتنفيذ الشرائع  
الإسلامية على أنها كلما رسخت أقدام  
الخميني في الحكم في ايران، كلما عدل  
مواجهة النظام السعودي، سواء على الصعيد  
الدعائي أو على الصعيد العملي، ولقد وجدت  
هذه المواجهة تعبيرها العنيف في شعار  
الحج من العام الماضي، عندما قام آلاف  
الحجاج الإيرانيين، الذين أوفدوا في الواقع  
من قبل السلطات الإيرانية التي قامت  
بتعمويل رحلتهم بالتفخ على شوارع مكة  
والكرمة والمدينة المنورة وحاولوا القيام  
بمظاهرات سياسية، وعندما حاولت قوات  
الأمن السعودية تفريق هذه المظاهرات  
وقعت اشتباكات أدت إلى اعتقال مئات  
الإيرانيين وطرد ١٨٨ منهم، وكان من راسم  
حجة الاسلام موسوي خوييني ما المسؤول  
للعين من قبل الخميني على مراسم الحج.

ولم تكتف ايران بهذه الحملة الدعائية  
الشيعة داخل ايران وإنما بحثت عن طرق  
لنقل هذه الحملة الى المسرح الدولي، وسرعان  
ما وجد هذا المسرح في سيراويل، الدولة  
الإفريقية الفقيرة المحتاجة إلى العون المالي،  
فقد ٢٥٠ ألف برميل نفط حصلت عليها  
مجانا، وافقت سيراويل على استضافة مؤتمر  
دولي من رجال الدين المسلمين عقلي الأسبوع  
الأخير، كرس غايتها لمباحثاته للقيام  
بمظاهرات ضد العائلة المالكة السعودية.  
وكان المشتركين في المؤتمر، الذين بلغت  
جميع تفخاتهم من شأنه من قبل حكم  
الخميني، قد أصدروا قرارا بجرم وسفوا  
بالوهابيين، الحجاز من السيطرة على  
الأمكان للقصة ويطالب بوضع هذه الأمكان  
تحت الرقابة الإسلامية الدولية، ومع أن هذا  
القرار لم يكن له أي معنى في أجهزة الإعلام  
السعودية، إلا أنه حظي بتغطية واسعة في  
المشافة والبرامج الإيرانية على أنه نص  
مبين لحماية الاسلام الإيرانيين على من  
سفوا ويسفون الدين.

محاولة لمنع استغلال الحج  
لأرب سياسية  
ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ومع ذلك فإن الحملة الدعائية  
الشيعة داخل ايران وإنما بحثت عن طرق  
لنقل هذه الحملة الى المسرح الدولي، وسرعان  
ما وجد هذا المسرح في سيراويل، الدولة  
الإفريقية الفقيرة المحتاجة إلى العون المالي،  
فقد ٢٥٠ ألف برميل نفط حصلت عليها  
مجانا، وافقت سيراويل على استضافة مؤتمر  
دولي من رجال الدين المسلمين عقلي الأسبوع  
الأخير، كرس غايتها لمباحثاته للقيام  
بمظاهرات ضد العائلة المالكة السعودية.  
وكان المشتركين في المؤتمر، الذين بلغت  
جميع تفخاتهم من شأنه من قبل حكم  
الخميني، قد أصدروا قرارا بجرم وسفوا  
بالوهابيين، الحجاز من السيطرة على  
الأمكان للقصة ويطالب بوضع هذه الأمكان  
تحت الرقابة الإسلامية الدولية، ومع أن هذا  
القرار لم يكن له أي معنى في أجهزة الإعلام  
السعودية، إلا أنه حظي بتغطية واسعة في  
المشافة والبرامج الإيرانية على أنه نص  
مبين لحماية الاسلام الإيرانيين على من  
سفوا ويسفون الدين.

محاولة لمنع استغلال الحج  
لأرب سياسية  
ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

ولقد حاول السعوديون الذين مركزهم التجارب  
التي اكتسبوا منها هذه السنة أيضا منع الإيرانيين من  
استغلال هذه المناسبة لأغراض السياسة، وقد  
فقد فحموا بقة قائمة منظمي الحج الإيرانيين  
الذين كانوا يخططون للقيام بالرياض للحج  
لقدوم الحج، كما أنهم رفضوا تأدية دخول عدد  
من المسلمين الإيرانيين وقلما عدهم إلى ٦٠ مثلا  
نقل.

# أقوال الصحف

من هو بحاجة  
الى الاستخبارات؟

ان الاستخبارات العسكرية والدنية معا، كما تقول صحيفة «دل معشمار»  
قائمة لتجهيز التقييمات والكتابات المستندة الى اعمال ميدانية عميلة وتحليل  
متواصل وانرايك من عدة جوانب للمشكلة موضوع البحث. فالاستخبارات تعمل  
من أجل السيطرة على أركانها الذين يتخذون القرارات الهامة نتيجة  
الجهل والمجازفة وقصر الافاق. وعندما ياتف متخذو القرارات النظر باهتمام  
ببالغ جديد بتوصيات الاستخبارات وحتى تجاهلها، فإن الاستخبارات تكون قد  
توقفت عن أداء واجباتها.

وفي اشراتها الى المخاطبة التلفزيونية التي أجريت مع رئيس الاستخبارات  
السابق قالت «دل معشمار» ان اقوال الجنرال يهوشوع سافي كشفت أمام  
الجمهور هيكل العلاقات المعقدة التي تطورت خلال السنوات الأخيرة بين قسم  
الاستخبارات وبين الحكومة، شبكة تتميز بتجاهل متواصل من جانب المستوى  
الاستخباري.

وتعني «دل معشمار» قائلا: لقد اشار رئيس الاستخبارات على الحكومة  
بعد التورط بمخاطبة مع جماعة الطلاب في لبنان، إذ ان هذه الجماعة لا يمكن  
الاعتقاد عليها، وهي عنصر مكروه للغاية في لبنان، بيد ان رئيس الحكومة السيد  
بيغن ووزير الدفاع شارون وجدا في التكتيك حليفا من أكثر الحلفاء تحضرا  
واسانة لاسرائيل في الشرق الأوسط، وكانت النتيجة صبرا وشاتيلا وبيدوان  
الاستخبارات العسكرية ليدت تحفظها بصورة صريحة مما عرّض قبل عام كيدف  
مركزي لحرب لبنان، وهو تدمير قواعد منظمة التحرير. وقالت «دل معشمار»:  
كما تذكر كتب التاريخ لقد كان ستالين قد حذر مرات عديدة من قبل استخباراته  
من توليا مثل مهاجمة الاتحاد السوفياتي بيد انه تجاهل هذه التحذيرات إذ أنها  
لم تلائم آراءه العقلانية واقتاره القديمة. ان شكل العلاقات التي سادت خلال  
فترة عمل يهوشوع سافي كرئيس للاستخبارات بين الاستخبارات وبين الحكومة  
، وفي الواقع بين الاستخبارات وبين رئيس الحكومة ووزير الدفاع لم تكن بعيدة  
في ماهيتها عن المأساة التاريخية هذه وخلفت «دل معشمار» الى القول فها كما  
كان الأمر ه ناك، حذر العالمين بيوطن الامور ولكن الذين يملكون القول الفصل  
استهانوا بالتحذيرات ودفع الشعب الثمن.

خطية لليهود القديمة

الخطية القديمة التي اقترها لليهود كانت، كما تقول صحيفة «ديموت»  
أحرونوت أنه عندما تسم مقالات الحكم في الدولة انتوج سياسية متشددة ازاء  
الخارج عندما كان يقف هو نفسه على رمال من الاقتصاد والنفقات في الداخل،  
الامر الذي يحبه محاولة إقامة سياسة خارجية على خواء. ذلك انه ليس ثمة  
سياسة خارجية وطنية أمينة قوية بدون حد أدنى من عدم الاعتماد الاقتصادي  
للبلاد، إذ لا يمكن أن يكون كل شيء متروكا للنقد، وهو غير أمين. هذه  
الحقيقة البسيطة قامت لسبب ما لليهود.

وتعني الصحيفة قائلا: لقد كان ذلك من قبيل لعبة شطرنج يلعبها لاعب  
مبتدئ، يهاجم خصمه بمسبك دون الاهتمام بحقيقة كون خلفيته ليست  
راسخة بما فيه الكفاية، وأن للبلاد بالذات بات في خطر. وعلى ذلك فليست  
مستؤجلة ما وقع لاقصائنا من مسؤولية وزراء المالية من لليهود، ان اعمالهم لم  
تكن يثير رجال الليكود امرا أساسيا وإنما كانت أمرا ثانويا. فقد اعتبرت  
الحكومة بزعامة الليكود شؤون الدولة المالية والاقتصادية على أنها في الترتيب  
الثاني، من خلال عدم التعاون مع وزارة المالية ومعارضة مشاريع القوانين  
والتخفيض التي لمتها، وفطحت على كل تلك سياسة عريضة الافاق كانت على  
رأس قائمة اهدافها.

وتستطرد صحيفة «ديموت» أحرونوت قائلا صحيح ان الامر كان كذلك أيضا  
على عهد ثلاث حكومات، للخراف في البلاد التي لم تعمل في الأخرى ما يكفي  
لجعلنا مستقلين حاليًا، بتفصيلها حياة أفضل على حساب الدم الذي في اميركا  
بيد ان الامر لدى هذه الحكومات الثلاث لم يكن خطيرا جدا، لأنها لم تكن ذات  
طموحات سياسية مسرفة في الخلق، وكانت في سلام وراحة ضمن حدودنا  
والخضراء بدون ان تحلم بوضع خاص بتوسيعها، الامر الذي كلفها مؤونة  
الجبايات من الذين يمدونها برفيف الخبز والفلين لم يكن الاسرائيليون  
اليصارون لهم قلقا ببرنامج توسيعي.

وقالت «ديموت» أحرونوت: ان الخطأ يجر وراءه الخطأ، وحيث أننا غطسنا في  
رمال اقتصادية فقد دخلنا في مشاكل سياسية.

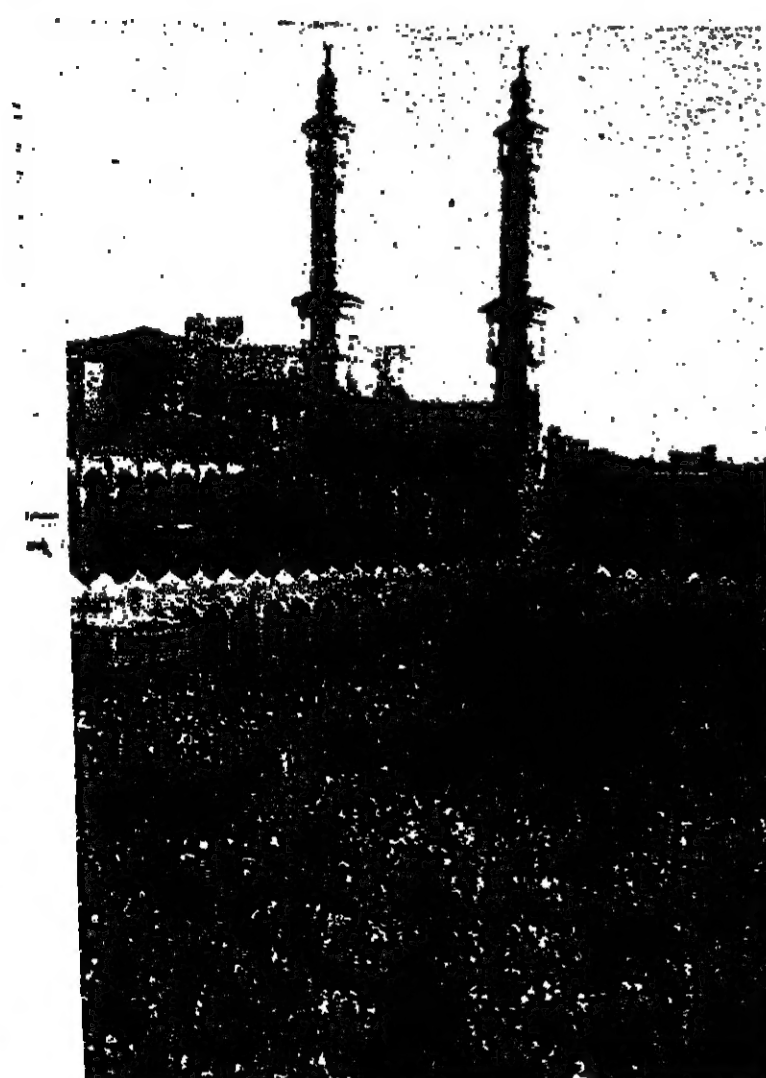
الذين يقدمون لنا الغذاء. وحيث أننا دخلنا في مشاكل سياسية فقد التزنا  
معارضة تزداد قوتها بامتداد في داخل الدولة، بين صفوف جماهيرنا التي منحت  
جيش الدفاع كل شيء ولم تحبذتوه ويض وطني معقول على ذلك. وحيث أننا  
التزنا معارضة تزداد توسعا داخل بلدنا اضطررنا ان تمنح الجماهير أجهزة  
تلفزيون ملونة ولبس وولارات نصف الثمن للتخفيف من غضبها وحيث بدنا  
نزوج على الجماهير حيات أكثر من قدرتنا على التجهيز، فقد ضاعفتا مشاكلنا  
الاقتصادية أكثر وأكثر، حتى أصبحنا كإقصة اقتصادية، بحيث أصبحنا مطغرين  
ان ان تقطيع قطعنا حتى من المدخلات لتوافقه لضياعنا الاجساد من جيش  
الدفاع، وعندما لم نبق لدينا اموال نخفيها حراس استقلنا هؤلاء ووزارنا الذين  
يتمثلون جميعهم بملصقات، فقد عدوا إلى حمل وزير ماليتهم على السفر الى  
اميركا للحصول على بعض الغرض لنا لتصديتنا من مواصلة سياستهم الخارجية

وضع جد لمقاهرة لبنان

حدثت صحيفة هارتس عن الاوضاع في لبنان وعن اقتراب موعد انسحاب  
القوات الاسرائيلية الى الخط الجديد على غير الاولى كلما قلقت هذا الوضع  
كلما ازدادت الدلائل على ان الاطراف الثلاثة في التلاشي غير القس، لبنان  
والولايات المتحدة واسرائيل، باتت تتنازع بين التمرير وبين الانعدام التام  
للمعلومات حول ماذا ستكون اذا وماذا يجب ان تكون الخطوة التالية على ان الدولة  
بالحدودية التي تملأ بالاضطراب ماذا تريد هي حسمها في الاجمع سوريا. فهي  
سوريا ليس ثمة شكوك وليس ثمة ضباب دبلوماسي، ذلك ان من الواضح تماما  
للسيد الأسد بأنه لن يغادر جديدا لبنان الا بعد ان يكون الجميع على ادراكه بأن  
لبنان سيكون له قلبا وقالبًا.

وتعني صحيفة هارتس فتقول كانت ثمة ضرورة للبرهنة على خلو الاتفاقية  
الاسرائيلية اللبنانية من كل مشوون، فقد جاءت العاصمة السياسية التي نشبت  
في لبنان في أعقاب زيارة وزير الدفاع للبنان، تبهر من ذلك. ويقوم مبعوثو  
الولايات المتحدة إلى ١٣ ابراهيم الليل بالنهار في محاولة لتحقيق تسوية في  
جبال الشوف قد يصير أوقد لا يعود، ولكن ما شأن اسرائيل في ذلك؟ ان كل قلق  
اسرائيل الاساسي يجب ان ينصب حول كيفية وضع حد بالسرعة لممكنة لهذه  
المغامرة الدبلوماسية المعروفة بحرب لبنان. ولقد اجاد في تحديد الوضع من كان  
رئيسا للاستخبارات الجنرال يهوشوع سافي في مقابلة تلفزيونية عندما قال ان  
الاخفاقية مع لبنان الذي هو أكثر بقليل من اتفاقية الهدنة، بعيدة عن أن تكون  
اتفاقية سلام. وليس لسوريا أي غرض في الخروج من لبنان وهي لن تخرج وان  
يقاء اسرائيل جنوبي نهر اللوطة مدة طوية، كما يقدر هو ذلك، سيؤدي من حدة  
للمشكلات الاسرائيلية. وعلى كل ليس ثمة من حاجة لتتظار اقوال رئيس  
الاستخبارات السابق من أجل التوصل الى النتيجة بأنه لا يجوز ادخال راس مقام  
الى سرور مرض.

واختتمت هارتس مقالها الافتتاحي عن لبنان بقولها ان على الحكومة ان تترك  
ان عاجلا و اجلا، بأنه ليس ثمة من معنى لتعويل امد الاجازات حرب لم  
تنتج بطريق التمسك الاستعصامي، ذلك انه لن يكون للحكومة مقر من اتخاذ  
القرار النظم بالبروز من لبنان بالتوقيت والشروط اللازمة لها.



الحجيج يطوفون بالكعبة المشرفة.  
هل يتحول موسم الحج الى مظاهرة سياسية كمشيئة الخميني؟

من المؤامرات الخمينية التي تحاول  
استخدام الشيعة المقيمين في هذه الامارات  
بعداء كبير، بل حتى العلاقات الطيبة  
السعودية مع الدول الغربية ودعمها  
للمساعي السياسية لحل مشكلات الشرق  
الاسطغفب الإيرانيين وتجر وراءها  
تعليمات في راديو طهران ملحية يتشاعر  
الغضب، ذلك ان ايران الخميني التي تحاول  
استخدام مشكلة النزاع العربي الاسرائيلي  
كمحرك واداة لتحقيق اهدافها الدينية  
والسياسية في العالم الاسلامي، تقوم  
بكبيرة للاستخدام الى جهة الرفض، على أن  
هذه الجبهة لم تؤت شعارها وظلت ايران  
الدول الاسلامية وبظفر غالبة دول العالم.

ثورته، هذه العقبة ليست فقط دينية ولا  
تقتصر على حقيقة كون الخميني يعتبر  
الوهابيين بأنهم انحرفوا عن الصراط المستقيم  
للاسلام الحقيقي، وإنما تتمثل أيضا في  
الليسان السياسي وعلى اصعدة مختلفة  
ومتعددة فالحسيني يرى في نظام الحكم  
السعودي الدعم الرئيسي للملأ لصدام حسين  
في بغداد وهو يتطلع الى الاطاحة بنظام  
حكم البعث في العراق وإقامة نظام حكم  
اسلامي على غرار نظام طهران كمركزة اول،  
بيد انها حوية للغاية لفرض تصوير القوة  
والتحقيق حلم الخلافة الشيعية وعلى  
ذلك فان السعوديين مع دعمهم للملأ الواسع  
الخطا لصدام حسين، فانهم يحولون دون  
تحقيق هذا الهدف.

والى ذلك فان السعوديين يقومون  
بمساعدة امارات النفط في الخليج على الحد

AL ANBA NEWSPAPER  
Publisher: Jerusalem  
Publication Association  
Editor: Ovidio Danon  
Managing Director: Yitshak Reiter  
Editorial Secretary: Emili Khasal  
Address: Beit Agmon (Hilal St. 37)  
P.O.B.: 429 Jerusalem  
Tel: 62-233161/2/3

الانباء صحيفة يومية سياسية  
جمعية منشورات اورشليم - القدس  
رئيس التحرير: أسدول - غويدا دانون  
المدير الاداري: إسحاق رايتير  
سكرتير التحرير: إميل خزال  
المحررون: بيتا افرون -  
شارع هليل ٣٧، ص.ب - (٤٢٩)  
اورشليم القدس تلفون ٢٣٣١٦١/٢/٣  
الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الاعلانات  
تقني وتوزيع: الانباء  
طباعة: اوفست - مطابع جروسام - بوس.

هكذا أعز الله



# الصفحة الرابعة

## خاطر وانطباعات من كندا والولايات المتحدة الاميركية

الحلقة الثانية

### الهنود الحمر اصقافونا

نظمته ادارة المهرجان رحلة ممتعة الى مدينة نيكيتا وهي تبعد مسافة ١٠ كيلومترات عن مدينة رومندفيل. وصلنا المدينة بعد ان مررنا بسهل كندا الخضراء وراينا غاباتنا الجميلة وتلالها المثيرة للخيال. استقبلنا رئيس بلدية نيكيتا وهو رجل في الستين من عمره من قبل البلدية. وبعد تبادل كلمات الترحيب منه ومن كاتب هذه السطور قام رئيس البلدية بنفسه بتوزيع شعار البلدية على جميع اعضاء الوفد الاسرائيلي. بعد ذلك توجهنا الى المدينة مع مرشدين راينا كنيسة نيكيتا وهي اكبر واجمل كنائس كندا على الإطلاق. اجل اننا كنيسة القديس فريديك. لقد بنيت هذه الكنيسة عام ١٩٢٢ وهي عاية في اضاها ولم تبخل عليها يد الانسان بكل فن مستحب. انما كنيسة القديس فريديك انشئت في اواخر القرن التاسع عشر في ايام الترحيل من الزجاج المليون وقد صممت جميع قطع الجميلة اخوة الشعوب فلها من كل فن مستحب يزور هذه الكنيسة الناس لاجراء الحفلات الدينية الموسعة فيها. الكنيسة روية وكل ما فيه اجميل.

### بقلم: نجيب نيواني

فلربما رغبة الجمهور وهنا دخل اعضاء فرقة الهنود الحمر وشاركوا الفرقة الاسرائيلية في احتفالهم وصرخوا باطل اصواتهم نحن اصقافكم، نحن اصقافكم وعندها قال لي رئيس البلدية الذي جلس بجانبه في القسم الفرقة. نشكركم لحضوركم الى مدينتنا ساكنة رسالة شكر وتقدير لادارة المهرجان التي نظمت لنا هذا الاحتفال.

اشعلت الفرقة الاسرائيلية حماس الجماهير عندما دعت للشاهدين الى رقصات الهوا الشعبية. امتلأت جلسة الرقص بالشاهدين من جميع الاعمار وقد شاهدت عددا من المسنين وقد مسكوا بايدي اعضاء الفرقة الاسرائيلية وشاركوها في رقص الهوا. اجل عزيزي القاري كان الاحتفال للفرقة نجاحا مطلقا نظير التفرقة الاسرائيلية. وجاء عدد من الرجال والنساء والاطفال وطلوبوا من الاسرائيليين التواضع وكتابة العناوين. لقد نادوا اكثر من مرة نحن اصقافكم.

في نهاية اللقاء في نيكيتا فوجئنا بوجود حفل كندا في سباق المراتل اجل انه السيد اندريه وقد كان صاحب مكان لبيع البيرة والمشروبات الاخرى لقد اخذ الصور التذكارية مع اعضاء الفرقة وابدى اعجابه



تبادل الهدايا مع رئيس كنيسة رومندفيل في احتفال شمل جميع الفرق من ١٢ دولة.

راينا مزارع الإيقار في المدينة وتوجهنا الى مركزها التجاري ولعل اهم ما يميز هذه المدينة عن باقي المدن الكندية هو كونها مقرا حقيقيا للهنود الحمر. فقد بقيت في هذه المدينة عدة عائلات من الهنود الحمر وقررت بلدية المدينة ان تجمعا معهم في حفل ساهر في قاعة الألعاب الضخمة في المدينة. بعد وجبة العشاء تم اللقاء للشهيد بين فرقة الرقص الاسرائيلية فرقة بيت الكرمة وفرقة الهنود الحمر. تم هذا اللقاء بحضور لثلاث الى هذا الحفل الساهر.

وتقديره. ثم وقع لجميع اعضاء الفرقة. لقد كان هذا اللقاء مع السيد اندريه ممتعا بعد انتهاء الاحتفال التقط الوفد الاسرائيلي الصور التذكارية مع فرقة الهنود الحمر وشاركوا معهم في خروجنا من هذه المدينة الجميلة بعد ان تركنا اجمال الانطباع واحسن الاثر. وقد قبل رئيس البلدية بمثل للفرقة رسالة عبر فيها عن اعجابه واعجاب اهالي مدينته بالفرقة الاسرائيلية.

### كندا بلد المهاجرين..

تحدثت كندا ابوابها الواسعة امام الهجرة فاستقبلت العديد من شعوب العالم وذلك نظرا لمساكنتها الواسعة وارضها الخصبة الا ان هذا الامر لم يدم طويلا ففي السنوات العشر الاخيرة فرضت القيود المشددة على قبول المهاجرين الى كندا ولم يعد الامر يسيرا كما كان في السابق.

بلغ مساحة كندا ما يقارب ١٠ ملايين كم مربع اما عدد سكانها فلا يتجاوز الخمسة وعشرين مليون. وهي تقسم الى تسع ولايات لكل ولاية برلمانها ونظام حكمها ولكنها تتحد كلها تحت راية الحكومة المركزية ويقومها في مدينة اوتاوا الواقعة في مقاطعة اونتاريو في كندا مشكلة كما هو معروف بين المواطنين للحدود من اصل فرسي وبين المواطنين للحدود من اصل انجليزي. ولكل ينكر الخطاب للتاريخ الذي القاه الرئيس السابق هارل ديغول رئيس فرنسا عندما زار مقاطعة كيبيك الفرنسية وحث اهله على طلب الاستقلال. صحيح ان اكثرية سكان كندا ينحدرون من اصل انجليزي الا ان الاقلية التي تنحدر من اصل فرسي والتي يبلغ ٢٥٪ من مجموع السكان وتتركز في مقاطعة كيبيك استطاعت ان تجعل من اللغة الفرنسية لغة رسمية الى جانب اللغة الانجليزية. شكل القوانين والانظمة والمؤسسات الرسمية تصدر باللغة الانجليزية وبالفرنسية.

### زيارة مخيم لطلاب اليهود

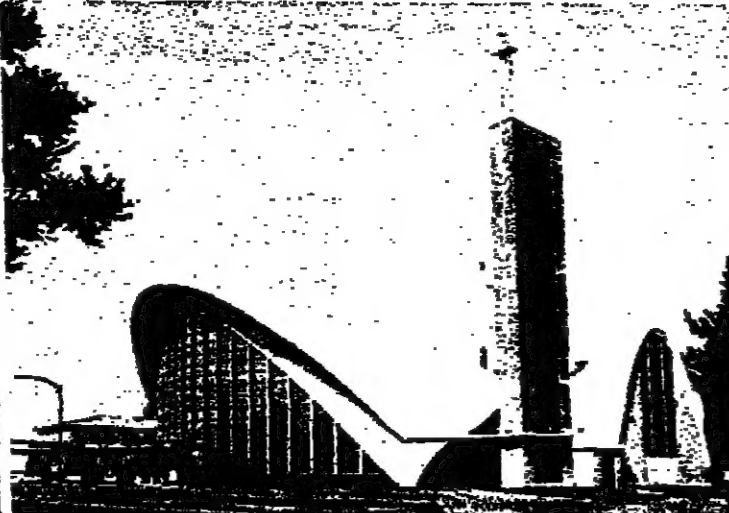
لجينا دعوة القصل الاسرائيلي العام في متريال وزرنا مع الفرقة خيما لطلاب اليهود من كندا بينهم ٢٤ طالبا من اسرائيل. وصلنا للمخيم في ساعات المساء بعد ان تركنا متريال ودخلنا العديد من القرى الكندية للتفرقة على جوانب الطريق. انما قرى نظيفة خضراء. اما اب السالفيين الكنديين فحدثت عنه ولا حرج.

قدمت الفرقة عرضا رائعنا من الرقصات امام الطلاب للفرقة. وفي هذا الخيم الذي طلب من ابناء الجالية الكندية في متريال كان اللقاء مؤثرا وخاصة مع الطلاب الاسرائيليين. بعد هذا اللقاء رجعت الفرقة الى كندا وانا في متريال في نشاطاخر.

### من رومندفيل الى اوتاوا

انتهى القسم الاول من المهرجان مساء الاحد الموافق ٨/٢٧/٨٣ في احتفال مهيب في هيكل الرياضة في رومندفيل. قدمت كل فرقة عرضا قصيرا لم يتجاوز السبع دقائق. وفي وقت رئيس المهرجان السيد سيرج مازار وقدم كلمة شكر لجميع الوفود. ثم شكر مساعديه واعوانه الذين علوا على تنظيم هذا المهرجان. انتهت القسم الرسمي من الاحتفال حوالي منتصف الليل. الا ان مدينة رومندفيل لم تنم تلك الليلة فقد خرجت بجماهيرها الى مقر الوفود واحيت هذه الوفود حفلاتها الساهرة والتي تضمنت الاغاني والرقصات والتعليقات وكان الوفد الاسرائيلي كاهنه تخطيطا وثلا برنامجا اجاب الجماهير.

خرجنا من رومندفيل وتوجهنا جنوبا الى مدينة اوتاوا. استغرقت الرحلة ٥ ساعات ولقد تسنى لنا ان نرى الطبيعة الكندية الخضراء المروج الواسعة والبحيرات المنتشرة على جانبي الطريق. وصلنا اوتاوا



### كنيسة القديس فريديك في نيكيتا

واذا بها مدينة جميلة مبنية على ضفاف نهر اوتاوا الكبير. توجهنا الى جامعة كارلتون حيث استقرت الوفود هناك وفي مساء تلك اليوم وبعد الافتتاح الرسمي بدأ المهرجان تشاعلا حسب جدول زمني وحسب فعاليات شملت نفس النواحي التي تحدثت عنها في رومندفيل. ظهرت الفرق للفرقة العامة في مساح خاصة في الحدائق العامة وفي الاستاراب وفي الاسواق التجارية وفي كنيسة المدينة. نظم قسم من هذه الاحتفالات في اوتاوا والقسم الاخر في مدينة هال على ضفة النهر الاخرى. يشكل نهر اوتاوا حدا فاصلا بين مدينة اوتاوا والتي تقع في مقاطعة اونتاريو ومدينة هال في المقاطعة الكندية كيبيك. سكان هال اكثريتهم الساحقة من الفرنسيين ويتكلمون الفرنسية. طراز البناء ونظام الحياة في اوتاوا انجليزي اما في هال فانه فرنسي.

### ابن بطوطة.. رحالة في عصر الدواب!

«جواب الاقلام في طبيعة الرحالة والرواد الكبار، اسمه محمد بن بطوطة ابصر النور في طنجة عام ١٣٠٤ وهو سليل بيت كرم اصل. اشتغل بالعلوم الشرعية الاسلامية وتولى منصب القضاء بين الناس بفرس العلوم الدينية والفقه والادب والشعر وشب تقيا ورعا محليا للعلماء والاولياء.

في اصبحت في الثانية والعشرين من عمره مغرب في الحج الى بيت الله الحرام. فكانت تلك نقطة تحول في حياته انه ارتدى من ذلك ثوب التجوال في ارجاء الامبراطورية الاسلامية المشرقية الاطراف. لا سيما بعد ان اطلع على اخبار الذين سبقوه من الرحالة المسلمين، الا ان ابن بطوطة امتاز عن هؤلاء الرحالة جميعا بفضل ثقافته الدينية الواسعة التي فتحت له قلوب جميع الذين نزل في بلدانهم خلال تجواله الطويل.

غادر ابن بطوطة طنجة سنة ١٣٢٦ قاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول الكريم. وقد طاف بارجاء الهند شرقا الى المحيط الاطلسي غربا، ومن اسيا الوسطى وجبال القوقاز شمالا الى صحاري افريقيا جنوبا.

اما الجليل الذي زارها هذا الرحالة العربي فهو في تونس، مصر، ليبيا، الشام، سوريا والاردن ولبانان والصومال والعراق وجزيرة العرب والصومال واسيا الصغرى وبلاد الاناضول وبلاد المغول والهند، وجزيرة العرب والاسلام وجزر اللندون والهند وجزيرة سيلان والصين والاندلس والسودان وغيرها.

ولما عاد قصد الى مدينة فاس فقابل سلطانها وسكن عنده يسجل رحلته التي حوت الكثير من الاخبار عن البلاد التي وصل اليها المدين الحنيف. وقد استغرقت رحلته تلك حوالي خمسة وعشرين عاما.

ابن بطوطة في الصين

### خاطرة

لا ابالغ الاكثيت انني اطالع معظم الصحف اليومية التي تصدر في الضفة الغربية في لبنان... جمهورية مصر العربية. ومن يطالع هذه الصحف العربية اليومية يشاركني الرأي بان جريدتنا الانباء - تتفاز من ناحية تكون الخبر وتقريره والا هم من هذا هو نقل الخبر بصورة صادقة دون ان تراعي سياسة الحكومة او المعارضة او رأي شخص معين..

### خلال جولتي الصحفية في لبنان اجتمعت اكثر من مرة مع عضو البرلمان اللبناني الدكتور فريد سرحان في قصره ببلدة جزين وذات مرة يسانني - هل يماكنه اعطاني عدد واحد من صحيفة الانباء الاسرائيلية؟

قلت - طبعيا ولكن لماذا؟

قال - سمعت عن هذه الصحيفة خلال جلسات البرلمان اللبناني حين نكر احد النواب خيرا نشر فيها عام ٧٠ يتعلق بجنوب لبنان وبالجدار الطيب في منطقة المطلة..

### لبيت الطلب وقدمت للدكتور سرحان بعض اعداد الصحيفة فيعيد ان تفحصها وتعلن بها قال:

حق انها صحيفة محترمة ذات مستوى عالي تستحق الاحترام والتقدير كيف لا وفيها آراء متنوعة تهتم باوضاع المواطنين العرب واخبارهم..

### حقا انها كلمات صادقة تزيد في نقوس القيمين على الانباء الاعتراف والافتخار وتدفعهم الى العمل من اجل تطوير الصحيفة ورفع مستواها

مستشفى المرضى ومطبخ للاغنية وفيها

## الخطوات الاقتصادية وتقليص ميزانية الدولة

### لمراسل اقتصادي

انضغلت الحكومة طوال الاسابيع الماضية بموضوع تقليص ميزانية الدولة والخطوات الاقتصادية للملكة لها. فقد كرست جلستها الاسبوعية للبحث في الموضوع. وقد كرست جلستها الاسبوعية للمناقشة في موضوع تقليص ميزانية الدولة. وقد كرست جلستها الاسبوعية للمناقشة في موضوع تقليص ميزانية الدولة. وقد كرست جلستها الاسبوعية للمناقشة في موضوع تقليص ميزانية الدولة.

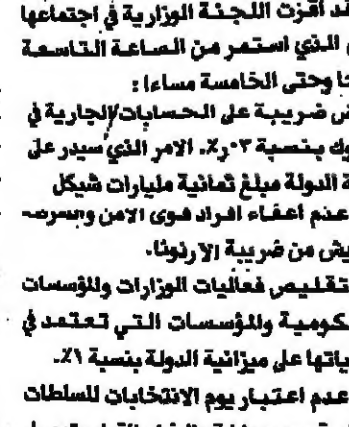
في بداية السنة المالية ٨٤ - ٨٥ تقصص للميزانية بمبلغ ٣,٢٥ مليار شيكل في بداية السنة المالية ٨٤ - ٨٥ تقصص للميزانية بمبلغ ٣,٢٥ مليار شيكل. وتعد الحكومة جلستها الثانية في مساء الاثنين وتناقض على ما اتفق عليه الوزراء اريدور وارنس ويحظى نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان دافيد ليبي



ليبي يعاجب رئيس الوزراء السيد ماتحاج بيغن. ومنه اخرى يقرر مجلس الوزراء عقد جلسة اخرى استثنائية يوم الثلاثاء للاستمرار في مناقشة موضوع تقليص ميزانية الدولة والخطوات الاقتصادية للملكة لها. ولم يتم التوصل ايضا الى تقليص ميزانية الدولة. ولم يتم التوصل ايضا الى تقليص ميزانية الدولة. ولم يتم التوصل ايضا الى تقليص ميزانية الدولة.



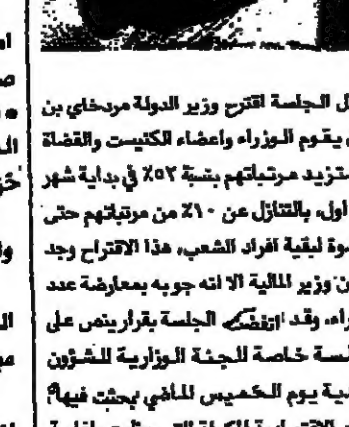
في حين بدأت الحكومة يوم الثلاثاء في جملتها الرامية بمناقشة الخطوات الاقتصادية للملكة لها. عارض رئيس الوزراء نفسه بتقليص مخصصات الشيفرة والفاء مدحة الولاية وبالب عرض هذا المشروع مجددا على اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية بقرض ذلك نهائيا.



وقد اقترحت اللجنة الوزارية في اجتماعها امس التي استمر من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء: فرض ضريبة على خارج البلاد توازي الضريبة المفروضة على نفس العمل في البلاد. اقتراح ضريبة بنسبة ٢٥٪ من الاعمال التجارية الفوائد من ارباح المبالغ للوعدة بالبنك الاجنبي في البنوك الفوائد التي تدفعها شركة يعمل فيها عشرة اشخاص على الاقل. شركة افراد هوى الامن وبمصر مستحقا من المستقلين على اساس الدخل الجاري.

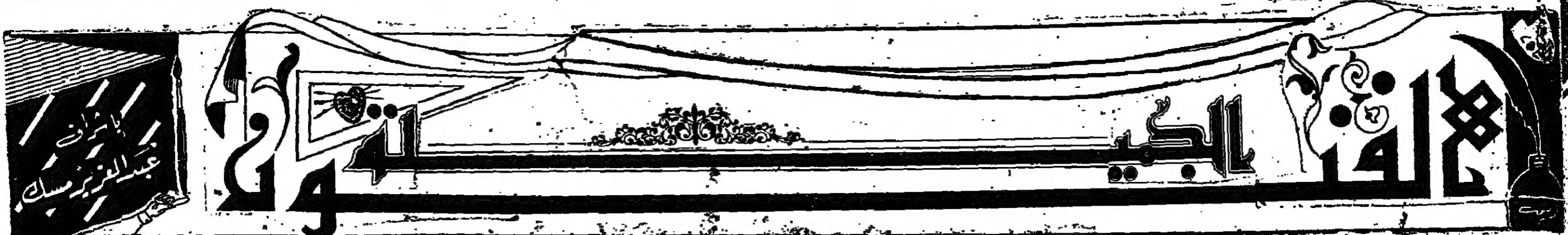


وقد اقترحت اللجنة الوزارية في اجتماعها امس التي استمر من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء: فرض ضريبة على خارج البلاد توازي الضريبة المفروضة على نفس العمل في البلاد. اقتراح ضريبة بنسبة ٢٥٪ من الاعمال التجارية الفوائد من ارباح المبالغ للوعدة بالبنك الاجنبي في البنوك الفوائد التي تدفعها شركة يعمل فيها عشرة اشخاص على الاقل. شركة افراد هوى الامن وبمصر مستحقا من المستقلين على اساس الدخل الجاري.



وقد اقترحت اللجنة الوزارية في اجتماعها امس التي استمر من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء: فرض ضريبة على خارج البلاد توازي الضريبة المفروضة على نفس العمل في البلاد. اقتراح ضريبة بنسبة ٢٥٪ من الاعمال التجارية الفوائد من ارباح المبالغ للوعدة بالبنك الاجنبي في البنوك الفوائد التي تدفعها شركة يعمل فيها عشرة اشخاص على الاقل. شركة افراد هوى الامن وبمصر مستحقا من المستقلين على اساس الدخل الجاري.





## مهرجان عالمي لتقليد بيكاسو

كان يصف نفسه «بالقنفذ» لان جلده مختلف عن سائر الناس



أناس أفينيون، بداية مرحلة التكعبية

بيكاسو ليس هناك من واقع بالمثل إلا في تلك اللحظة التي بدأ فيها يصف نفسه «بالقنفذ» لان جلده مختلف عن سائر الناس. كان يصف نفسه «بالقنفذ» لان جلده مختلف عن سائر الناس. كان يصف نفسه «بالقنفذ» لان جلده مختلف عن سائر الناس.

### فتاة السيرك .. ترفض «اللعب»



معارضة الأزياء بيبي والتي هامت بدور فتاة سيرك تشق جيمس بوند من مؤامرة كانت تحاك ضده في فيلم «الخطبوط الذي لعب دور البطولة فيه ووجر سور» تلتفت عارضا للعمل في أحد سينمات ألمانيا الغربية مقابل ١٠٠ ألف دولار لأسبوع واحد.

### اكل خروفا محجوزا عليه

قضت محكمة جنح المعادي في القاهرة بجسب موقوف لمدة شهر مع الشغل والنقاز لأنه أكل خروفا كان محجوزا عليه لغذاء دين تافيتي. بمقدار ٢٤ جنينا، وأمام عجز المدين قام موظف التفتيش بحجز الحروف لقاء تسديد المبلغ عن طريق بيعه بمائة الفلني ول يوم بيع الحروف حضر موظف التفتيش ليستلم الحروف من موظف أمانة الحجز التفتيشي فلم يجد، وفي التحقيق اعترف الأخير بأنه أكل الحروف بسبب أزمة اللحوم وارتفاع أسعارها فاحيل إلى المحكمة التي قضت بحبسه وتغريمه بـ ٢٠٠ الفلني.

«النقاد جسدوا الخلافات التي اختل شكل حرب عالمية ثالثة، اختزلت الحربين العالميتين الأولى والثانية التكعبية ولدت في عام ١٩٠٩ وان لم تحصل على هذا الاسم إلا في عام ١٩١١. بيكاسو هو الجد الجليل لهذه المدرسة الفنية. لكن تلك في قرية هورتا دو ايبير وهو يقول بهذا الصدد: «الرسم لا يستطيع أن يرى الأشياء بعين تقليدية. اعترف أنني في لحظة ما فقدت أصابعي القديمة شعرت أنها ثلاث كما يتألف الضباب الذي كان يتخلل داخل شجرة ويضيء شكلا كرويا باهتا. نبتت أصابع أخرى، عيناها تبدلتا أيضا، ولم يعد وجه تلك المرأة هو نفسه وجهها القديم عندما قلت ذلك لأصدقائي ردوا على الفور: «لقد بدأت مرحلة التكعبية». وعليه لا تخسر حياتك. فخرجت من هنا لأنني كنت في ثورة». أي أنني لم أعد مستوعبا من قبل الأشياء الحديثة. بها أنني تعامل مع الحياة مباشرة دون الحاجة إلى وسيط. ويضيف: «عندما اقتربت من التعبير التكعبي اكتشفت أنني توصلت إلى صيغة معينة للأشياء، صيغة ليست توفيقية بأي حال بل هي حادة ومؤثرة. هذه هي الحياة، أجمل مجموعة من الزوايا والخطوط التي تتقاطع وتقطع. لقد بدأت منذ ذلك الحين في رسم الوجوه القوية. غير المألوفة وغير الساقطة. وكانت قرية هورتا تستطيع أن تحسب كل شيء. قرية مستوردة بالصفة. من المستقبل على الرغم من أنها تقرب بعيدا في الماضي».

### الأسلوب الميسر

لكن النقاد يستقنون أن تسمية التكعبية «نشأت بين صفوف رسامين صغار السن» السنوات الأولى من القرن. وكان هؤلاء لا يبحثون عن أساليب للتعبير ميسر عارفي وقاس، أو بالأحرى أسلوب يشرب خطوطا تعسفية في قلب الحقيقة. بعد التسعين عاما أصبحت لتاريخ الفن نظرة أخرى لهذه الثورة في الرسم، فخلال الانطباعية التي ترعرعت في الفضائل خلال المعارض العامة التي انطلقت في أعقاب قضية «قضاء» فوق العشب، التي رسمها مانيه في عام ١٨٦٣. نشأت الكوبية في السردايل الحداثيات في ألمانيا والولايات المتحدة وموسكو وباريس.

## باليه.. خمس قصص قصيرة من هولندا.. إلى المانيا

شتوتجارت - قدم هانز فان مانتن الذي يعتبر أحسن مصمم لفن مسرح الباليه في العصر الحاضر مسرحيته «خمس قصص قصيرة» (الصورة) في مدينة شتوتجارت، وهي المسرحية التي سبق لها أن قدمت لأول مرة قبل سنة واحدة على خشبة مسرح الباليه الوطنية الهولندية. وقد قدم مانتن هذه الباليه التي تروي خمس قصص قصيرة والتي أبرز فيها فنه المسرحي الرائع، حيث شكل ٣٦ راقصا من راقصي الباليه لوحة فنية رائعة على أنغام الموسيقى التي اختارها مانتن من روائع مؤلفات سترافينسكي واستور بياتسو وقيل كوليفز وإريك ساتي.



الراقص قائد مانتن هذه المجموعة الفنية مدة عشر سنوات نحو الشهرة العالمية، وإلى جانب عمله كمصمم لفن الباليه الوطنية الهولندية يكرس فان مانتن خبرته ونشاطه أيضا لفرق الباليه والمسارح الأجنبية. كما فعل مؤخرا في شتوتجارت. ومن أهم أعمال فان مانتن الجديدة هي باليه «أسرار الربيع الخمسة» و«أربع مقطوعات لشوبان» و«أوكيت أو بوس ٢٠» و«غان بدون كلمات» وعشر مقطوعات أنغام بارتولوميو على البيانو لفيديس مانتلسون. وباليه لشوبييت قدمت لأول مرة في مهرجان سالز بوريغ عام ١٩٧٨.

## نبيل رعين / فن الرسم إلى التصوير الفوتوغرافي



السيد مورييس ولثة مستشار رئيس البلدية عند افتتاح المعرض مع صاحبه

«أثناء دراستي في إيطاليا، لم تترك بأي من الدارس الفنية؟»

«تأثرت بالمدرسة الانطباعية والطبيعية في الرسم، بحيث كنت وما زلت أرسم الأشخاص والوجوه المعبرة، وكذلك المناظر الطبيعية بالوان الزيت».

«ما هي صيغتك لمن يرغب دراسة الفن التشكيل»

«نصحتني أن يكون مقتنعا في الاتجاه لدراسة هذا الفن وأن يطبق ما يتعلمه بشكل دقيق وأن لا يكتفئ من المحاولة ليعمل في النهاية إلى هدفه المنشود. وأنا تصادف أن تمر في دراسة اختاره في البداية، فلا بأس أن يغير إلى موضوع آخر، فلهذا في تلك المرحلة من هذا الموضوع أخصص من وقتي سبلا، ما دام في ميدان الفن نفسه وما دام عنده الرغبة والحافز الشديدين».

«أنت رسام ومصور فوتوغرافي، فما الفرق بين الاثنين»

«تفاصيل وثقة اللامح تبرزها العدة للمشاهدة من الزاوية الجديدة لأشخاص الشيء، أما الرسم فهو يقدم ملامح عامة للوجه، وأنا أطلب مني أن أرسم فاني أقدمها كما هي لأن هذا هو الفن في نظري».

«هل تخطط لشرح وبرامج مستقبلية؟»

«على المدى القريب سأقوم بالتدريس في مركز بيبي، وأفكر جديا بإفتتاح ستوديو للتصوير، وطبعاً سأتمكن من تحقيق أمنيته في تحبيب الناس بهذا الفن لأخذ حظه ومكانه من الاهتمام منهم».

### تقرير سميح يدران

«هل زوجك أيضا فنانة؟»

«زوجتي درست العلوم السياسية ولكنها تشاركني خطوتي وتشجعي على الفن في هذا المجال».

«هل تعتقد بأن المعارض التي تعقد في القصر وتحقق النتائج المرجوة؟»

«من خلال المعارض التي أفتتها، اكتشفت أن الناس تقبل على تصوري لها المتناسبات السعيدة، وهذا إعطاني دفعة جديدة بحيث أن عملي الجيد والناجح دفع الناس لطلي».



تطريز شعبي

«لماذا تملكين أهم من هذا فطموحي وأمنيته أن يتقرب عملي الفني بين الناس»

«ولد المصور الفنان نبيل رعين في مدينة بيت لحم ١٩٥٢، درس في أكاديمية الفنون الجميلة في مدينة فلورانس في إيطاليا (١٩٧٥-١٩٧٨) وحصل على دبلوم الفنون الجميلة، تخصص في فن التصوير سنة ١٩٨٠».

«من أعماله في فن التصوير والرسم:-»

«اشترك في معرض للديكور والرسم في مدينة بيت جالا سنة ١٩٧٠»

«أقام معرضا خاصا به في الرسم في قاعة العمل الكاثوليكي في بيت لحم سنة ١٩٧٢»

«اشترك لأول مرة في معرض التصوير الفوتوغرافي الفني العادي والمعلن في مدينة فلورانس بإيطاليا - نيسان ١٩٨٠»

«أقام معرضا خاصا به في الرسم في قاعة العمل الكاثوليكي في بيت لحم، وكان تحت رعاية القنصل الإيطالي الدكتور جوزيه وجيريوني تشرين ثاني ١٩٨٠»

«ان يلعب الإنسان الباحث عن المعلومة في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان

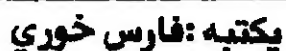
الفنية في معرض اللوحات والرسومات المصنوعة بالاحساس واليد، شيء طبيعي في هذا الزمن الذي غلبت فيه الآلة والاختراعات الحديثة على الإحالة واليداع، ولكن ان







## بدون ملعب؟؟

[illegible]

فمن ثم كل ما حدث وبشكل فان  
حركة الرأسمالية لا تزال قائمة في  
شكل دول العالم واستندوا لهذا  
التي هي السليم والفكرة القابعة  
في برنامجهم الذي يدعو لتأسيس  
قوة القوم يتم تسجيته ضمن  
الاتحاد العام لكره القدم  
فخرافه في مسابقة الدوري العام  
استندوا لآقت فكرة هؤلاء الشباب  
يديد المصممين والنظام من الشباب  
على اكسامل على اخرجها ليجز  
وتم ما كان من الموضوع اتصاه  
في شباب القرية الذين  
تفريق الفكرة بكل حماس

أسس الفريق بإدارة حكيمة  
أخذت ترعى شؤونه مجرية  
مكتفة مع الجهات المختصة  
إداد كرة القدم لضم الفريق  
الدوري العام وفريق الدرجة  
ومن المنتظر أن يوافق  
إدارة على طلب إبقاء الرتبة الذي  
منظمة هيوويل وقائمة بنائية.

الرياضة وال

ثمة القدم وكثرة الصلوة في مجلسه مشهورة انتشاراً لا تسبى به وبذلك كان فريقه الرابعية  
تدربون منه التمهيد الصلوة في الأندية المختلفة بشكل فاعل ورائع وأما في حيث العدد  
فإنه كان قد اعتبرت أن أصالة في موضع التلاقي واللاعبين قد انضمتوا  
بعض اللاعبين والمباراة ويحتج من خلالها اللاعب في نظرية دامنيو تتناسب وطبيعة  
بواجهها تلك نظرية لهذه الرياضة.

في المختصر السابقة بعضه وبينه عن وسائل في الرياضة وتنشيجها وتنميتها ولا شك  
في بلندا قد اعتدوا هذه الرياضة حقاً في التوعية والدمع وباتت دور الأندية واللاعبين  
في تنمية الخطر القائمة لهذا.

مظنفة المصنفين المصنفين  
اعلان مخصوص ايداع تغيير خارطة هيكليه  
يعلنون ههنا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، انه اودع في  
مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا وفي مكاتب اللجنة المحلية  
للتنظيم والبناء عيرين تغيير خارطة هيكليه محليه مسماه خارطة رقم ١٠٧٥ ج  
وهذه هي للساحات المشمولة في تغيير الخارطة: بلك ١٢١٢٤ اقسية ٢.  
اهم امداد تغيير الخارطة: تغيير هدف للمنطقة من زراعي الى منطقة،  
عامه مفتوحة وتطو يرم احديعه عامه.  
من قبل تغيير الخارطة بامكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات  
الافعام. كل معني بالارض، بالبناء او بلك جزء تخطيطي اخر، ويرى نفسه  
متضررا من جراء تغيير الخارطة، وايضا مهتمس لجنة محلية تشتملها الخارطة او  
بجدها، بامكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم  
تفرضه الى مكاتب اللجنة المذكورة.  
١٩٨٢  
حاييم كويلمان  
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء  
لواء حيفا

کتابخانه عمومی



